

Администрация Петрозаводского городского округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»  
(МОУ «Петровский Дворец»)

РАССМОТРЕНО

На заседании МС  
Протокол № 1 от «24» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор М.М. Карасева  
«03» сентября 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
кандидатского хора «Теллерво»

**«Песня за руку ведет меня»**

Возраст обучающихся 8-11 лет  
Срок освоения программы: от 1 года до 3 лет

Разработчики:  
Бердино Наталья Валерьевна,  
Чупрова Мария Александровна  
педагоги дополнительного образования

Тумакова Юлия Геннадьевна,  
концертмейстер

Петрозаводск  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песня за руку ведет меня» имеет художественную направленность.

**Уровень программы – базовый.**

### **Актуальность программы.**

Пение в хоре является мощным средством разностороннего развития обучающихся. Средствами хорового пения у детей развиваются музыкальные способности – голос, слух, интонация, чувство ритма. Активно развивается дикция. Улучшается физическое состояние: укрепляется дыхательная система, вырабатывается правильная осанка. Для ребенка чрезвычайно актуально раннее вхождение в мир музыки - чем раньше ребёнок соприкоснется с музыкой, тем интенсивнее происходит процесс его музыкального развития.

Через музыкально-певческое искусство обучающиеся могут прикоснуться к вечным ценностям культуры, познакомиться с произведениями русской и зарубежной классики, обработками народных песен, музыкой современных композиторов.

Программа является «переходной ступенью», позволяющей детям успешно пройти образовательный маршрут от младшего хора к старшему (концертному), развить мотивацию к познанию и творчеству. Дети активно участвуют в жизни студии, МОУ «Петровский Дворец». Приобретают ценный опыт, участвуя в гастролях.

Хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей, занимает важное место в дополнительном образовании и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства.

### **Новизна.**

Новизна программы заключается в том, что репертуарная политика в большей мере определяется интересами детей. В кандидатском хоре за год обучающиеся осваивают 20-23 музыкальных произведения. Отсутствует жёсткая градация количества произведений по жанрам. Программа вариативна. Готовность к переходу на следующую ступень определяет сам обучающийся: он может перейти в старший хор после второго года обучения, а может все четыре года петь в кандидатском хоре.

Процесс вхождения ребенка в мир музыки начинается постепенно «от простого к сложному».

### **Педагогическая целесообразность.**

Вовлечение обучающихся в мир классической и народной музыки обогащает духовно, расширяет музыкальный кругозор, формирует вкус, сценическую культуру. Программа позволяет обучающемуся реализовать себя в хоровом пении, развивать свои вокальные навыки, слух.

Предмет изучения программы «Песня за руку ведет меня» - хоровая музыка; она является основой в постановке певческого дыхания, звука. Репертуар хора составляют произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, обработки народных песен, музыка современных композиторов. Особое внимание уделяется музыке карельских композиторов, обработке карельских, русских и финских народных песен.

Организация занятий кандидатского хора (младший школьный возраст) ориентирована на развитие мотивации учебной деятельности и творческих способностей. Пение в хоре - совместное, коллективное музыкальное творчество - прекрасно решает нередко возникающие психологические, нравственные, эстетические проблемы.

### **Адресат программы.**

Программа ориентирована на детей младшего школьного возраста от 8 до 11 лет. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к хоровому пению.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 3 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 424 часа (на дисциплину «Хор»), 106 часов (на дисциплину «Сольфеджио»)

#### **1-ый год обучения**

Дисциплина «Хор» - 2 раза в неделю по 2 часа, 34 недели, 136 часов в год

Дисциплина «Сольфеджио» - 1 разу в неделю по 1 часу, 34 часа в год.

#### **2-ой год обучения**

Дисциплина «Хор» - 2 раза в неделю по 2 часа, 34 недели, 144 часа в год

Дисциплина «Сольфеджио» - 1 разу в неделю по 1 часу, 36 часов в год.

#### **3-ий год обучения**

Дисциплина «Хор» - 2 раза в неделю по 2 часа, 34 недели, 144 часа в год

Дисциплина «Сольфеджио» - 1 разу в неделю по 1 часу, 36 часов в год.

### **Форма обучения:** Очная.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Особенность работы по программе «Песня за руку ведет меня» обусловлена возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся. Репертуар подбирается с целью вызвать у обучающихся интерес и желание заниматься хоровым пением и развивать их музыкальные способности.

В кандидатский хор переходят обучающиеся из младшего хора, также принимаются те, кто еще не занимался хоровым пением. В этом случае разрабатывается индивидуальный маршрут «вхождения» в программу.

Кандидатский хор развивается на самостоятельном репертуаре, но, тем не менее, разучивает и исполняет ряд произведений вместе со старшим концертным хором. Большое место в жизни кандидатского хора отводится концертной деятельности, выступлениям со старшим хором в сотрудничестве с симфоническим оркестром и оркестром народных инструментов «Онего» Карельской Государственной филармонии.

Программа может быть реализована в сетевой форме.

Обучающиеся с ОВЗ, связанными с соматическими нарушениями и с задержкой психического развития могут обучаться по данной программе (по индивидуальному плану).

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы:**

Содействие развитию творческих способностей, художественного вкуса, познавательного интереса обучающихся к музыке средствами вокально-хорового искусства.

### **Задачи:**

*Обучающие:*

- Сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыкального стиля.
- Сформировать мотивацию к учебной деятельности, к занятиям музыкально-хоровым искусством.

- Создать условия для приобретения опыта сценического выступления.
  - Подготовить детей к переходу в старший концертный хор.
- Развивающие*
- Способствовать естественному развитию детского голоса, музыкальных способностей, эстетического вкуса и творческого мышления.
  - Выявлять наиболее одаренных обучающихся и создавать условия для их индивидуального развития.
  - Способствовать развитию общей и музыкальной культуры обучающегося, его семьи.
- Воспитательные*
- Создать условия для развития ценностного отношения к музыкальной культуре.
  - Предоставить ребёнку возможность общения в коллективе, создать условия для проявления его творческого «Я», активного участия в творческих делах студии.
  - Развивать чувство ответственности за общее дело, осознания себя как члена коллектива, действующего в пространстве Петровского Дворца, города, республики, страны.
  - Способствовать расширению музыкального кругозора.

### Учебный план

№ п/п	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>1-ый год обучения</b>	<b>170</b>	<b>34</b>	<b>136</b>	
1	Хор	136	26	110	итоговое занятие, концерт
2	Сольфеджио	34	8	26	проверочная работа, педагогическое наблюдение
	<b>2-ый год обучения</b>	<b>180</b>	<b>57</b>	<b>123</b>	
1	Хор	144	31	113	итоговое занятие, концерт
2	Сольфеджио	36	26	10	проверочная работа, педагогическое наблюдение
	<b>3-ый год обучения</b>	<b>180</b>	<b>38</b>	<b>142</b>	
1	Хор	144	24	120	итоговое занятие, концерт
2	Сольфеджио	36	14	22	проверочная работа, педагогическое наблюдение
	<b>Всего</b>	<b>530</b>	<b>129</b>	<b>401</b>	

### Учебно-тематический план

Тема	Общее количество часов	В том числе	
		Теория (час)	Практика (час)
<b><i>Первый год обучения</i></b>	<b><i>170</i></b>	<b><i>34</i></b>	<b><i>136</i></b>
<b>Дисциплина Хор</b>	<b>136</b>	<b>26</b>	<b>110</b>
Вокально-хоровые навыки	76	11	65
Работа над репертуаром	54	14	40

Участие в праздниках, концертах, фестивалях	6	1	5
<b>Дисциплина Сольфеджио</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>
Нотная грамота, построение и определение на слух интервалов (секунда, терца, кварта).	12	4	8
Метроритм.	12	3	9
Формирование вокальных навыков. Работа над интонацией.	10	1	9
<b>Второй год обучения</b>	<b>180</b>	<b>57</b>	<b>123</b>
<b>Дисциплина Хор</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>
Вокально-хоровые навыки	84	24	60
Работа над репертуаром	50	5	45
Праздники, концерты, фестивали	10	2	8
<b>Дисциплина Сольфеджио</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>10</b>
Нотная грамота, построение и определение интервалов (квинта, секста, септима, октава).	12	6	6
Метроритм.	12	8	4
Формирование вокальных навыков. Работа над интонацией.	12	12	-
<b>Третий год обучения</b>	<b>180</b>	<b>38</b>	<b>142</b>
<b>Дисциплина Хор</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>
Вокально-хоровые навыки	78	20	58
Работа над репертуаром	52	2	50
Праздники, концерты, фестивали	14	2	12
<b>Дисциплина Сольфеджио</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>
Нотная грамота, построение и определение на слух аккордов: трезвучия и их обращение (тоника, субдоминанта, доминанта).	14	6	8
Метроритм.	12	8	4
Формирование вокальных навыков. Работа над интонацией.	10	-	10
<b>Всего за 3 года обучения</b>	<b>530</b>	<b>129</b>	<b>401</b>

## Содержание

### Первый год обучения

#### 1. Хор

##### 1.2. Вокально-хоровая работа

Теория: Интонационный ансамбль. Ритмический ансамбль. Исполнительский ансамбль. Певческое дыхание. Дирижерский жест. Унисон. Навыки фонации, посадка, дикция. Игровые распевки. Хор, ансамбль, соло.

Практика: Вокально-хоровые упражнения – хоровые попевки в объеме терции, кварты, сексты. Пение унисонных попевок. Упражнения на внимание – прохлопывание, протопывание, пропевание вслед за педагогом несложных ритмических рисунков. Упражнения для развития дикции – проговаривание скороговорок. Работа над певческим дыханием – упражнение «надувание и сдувание шарика» и др. Работа над интонацией. Ритмический ансамбль – проговаривание текста песни в ритме, а затем пропевание в заданном ритме одновременно.

Одновременное вступление и окончание музыкального произведения по дирижерскому жесту. Упражнения на формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания. Упражнения на соблюдение певческой установки, правильного звукообразования: пропевание гласных и короткое произношение согласных. Обучение спокойному вдоху и экономному выдоху. Развитие певческого диапазона. Выработка унисона. Пение активное, но не форсированное. Работа над образным содержанием произведений и выразительным исполнением.

## **1.2. Работа над репертуаром**

Цель: музыкальное и личностное воспитание ребёнка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса, вокально-хоровых навыков и нравственных ценностей.

Первый год обучения:

Теория: Песня. Строение: куплет, припев. Характер музыки (грустный, веселый, жизнерадостный, печальный, шуточный и т.д.). Штрихи (*staccato*, *legato*, *non legato*, *marcato*). Обработка народной песни.

Практика: Репертуар выстраивается по принципу контраста с учетом возрастных, физиологических особенностей детей, их возможностей и интересов.

Содержание поэтических текстов воспитывает в детях чувство доброты, радости, дружбы. В работе над репертуаром педагог развивает эстетическое восприятие окружающего мира.

## **1.3. Праздники, концерты, фестивали, походы.**

Цель: Способствовать адаптации детей в коллективе, воспитание взаимопомощи, доброжелательного, уважительного отношения к окружающим.

Теория: Правила поведения на сцене, в зале. Правила построения на сцене. Культура внешнего вида. Сценическое лицо коллектива. Репетиция. Концерт.

Практика: Проведение «домашних» концертов для родителей, выступление в детских садах, школах. Творческие встречи, праздник «Посвящение в хористы».

## **2. Сольфеджио**

### **2.1. «Нотная грамота, построение, определение на слух».**

**Теория:** Понятия: регистры, нотный стан, ноты, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, клавиши, октавы, лады мажор и минор, звукоряд, гамма, ступени устойчивые и неустойчивые, такт, тактовая черта, затакт, паузы, ручные знаки болгарской столбицы, диссонанс, консонанс.

**Практика:** правописание нот, штилей, пауз, исполнение попевок, песенок по болгарской столбице, построение, определение на слух и пропевание устойчивых и неустойчивых ступеней, допевание до I ступени от V ступени вверх и вниз. Ступеневые диктанты. Построение звукоряда мажорных гамм. Определение в произведениях темпа, характера, лада, умение проанализировать мелодию (как движется мелодия: вверх, вниз, постепенно, скачками и т.д.). Определение знакомых мелодий по нотной записи.

Итоги изучения раздела «Нотная грамота, построение, определение на слух».

- Учащиеся знают базовые музыкальные понятия и термины.
- Учащиеся умеют записывать ноты в тетрадь, соблюдая правила нотной записи, грамотно пользуясь штилями, определять мажорный и минорный лад, записывать гаммы, с осознанием того, что записывается мелодически (нота за нотой, что – гармонически).
- Постепенно осваивая ноты, учащиеся постигают азы сольфеджирования в пределах кварты-квинты, а затем и октавы. Для чтения с листа в этой группе берутся простые номера, с преимущественно поступенным движением, что бы хористы пели с листа

сами, что бы им нравилось это, что бы чтение с листа не вызывало паники и страха.

## **2.2. «Метроритм».**

**Теория:** понятия: ритм, метр, длительности, паузы, простые размеры (2/4,3/4,4/4), а также дирижирование в них, ритмические группы, сильная, относительно-сильная и слабая доли.

**Практика:** сопровождение произведений из репертуара хора заданным ритмическим рисунком на музыкально-шумовых инструментах, запись ритмического диктанта по карточкам, расстановка тактовых чёрточек в простых размерах, игровые ритмические упражнения, осознание равномерности долей метрической пульсации, осознание понятий сильная, относительно-сильная и слабая доля, запись со слуха несложный ритмический диктант.

Итоги изучения раздела «Метроритм»

- Учащиеся знают основы метроритма: длительности, такие как восьмые, четверти, половинные, простые размеры 2/4,3/4,4/4.
- Учащиеся умеют составлять простейшие ритмы из карточек и из предложенных ритмических групп (ритмический диктант), могут узнать песню по ритмическому рисунку: записанному на доске, выложенному ритмическими карточками, прохлопанному преподавателем или одним из детей.

## **2.3. «Формирование вокальных навыков. Работа над интонацией».**

**Теория:** основные понятия: певческое дыхание, посадка, осанка, артикуляция и звукоизвлечение при пении, пение на сольфеджио (пение «ушами»), ручные знаки болгарской столбицы.

**Практика:** исполнение попевок, песенок по болгарской столбице с ручными знаками, пение произведений из репертуара хора с выразительным исполнением и чистой интонацией. Пение упражнений с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя». Пение произведений по фразам «цепочкой». Сольфеджирование по нотной записи. Пропевание устойчивых и неустойчивых ступеней, допевание до I ступени от V ступени вверх и вниз.

Итоги изучения раздела «Формирование вокальных навыков. Работа над интонацией».

- Учащиеся знают правильную певческую постановку и посадку, осанку, ручные знаки болгарской столбицы.
- Учащиеся умеют петь звукоряд по болгарской столбице с ручными знаками, сольфеджировать по нотной записи (произведения из репертуара хора), петь устойчивые и неустойчивые ступени, петь по фразам, по очереди.

Второй год обучения.

## **1.Хор**

### **1.2. Вокально-хоровая работа**

**Теория:** Двухголосие. Пение по партиям. Интонационный ансамбль. Певческое дыхание.

**Практика:** Двухголосные упражнения, цепочки интервалов на слоги и с названием нот. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произношению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию. Формирование умения читать ноты, разучивать произведения по хоровым партиям. Исполнительский ансамбль – выработка навыков эмоционального, артистического и выразительного пения. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха детей в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями.

### **1.2. Работа над репертуаром**

**Теория:** Песня. Строение: куплет, припев, реприза, фраза, музыкальное предложение, нюансировка. Динамика (p, pp, f, ff, mf, mp, diminuendo, crescendo) Музыка зарубежных и русских композиторов-классиков. Обработка народной песни.

**Практика:** Пение на иностранных языках. Репертуар выстраивается по принципу контраста с учетом возрастных, физиологических особенностей детей. Разнообразие музыкальных настроений дает возможность детям менять свое эмоциональное состояние. В работе над репертуаром педагог развивает эстетическое восприятие окружающего мира. В репертуаре представлен музыкальный материал разных композиторов, разных эпох. Разнообразие музыкальных настроений дает возможность детям менять свое эмоциональное состояние.

### **1.3. Праздники, концерты, фестивали, походы**

**Цель:** Способствовать развитию творческих способностей, личностных качеств детей в коллективе, эстетического вкуса, любви к хоровому искусству.

**Теория:** Музыкальный слух. Осознанное исполнение. Репетиция. Концерт. Гастрольная поездка.

**Практика:** Проведение «домашних» концертов для родителей, выступление на различных концертных площадках. Творческие встречи, праздник «Посвящение в хористы», участие в фестивалях-конкурсах, хоровых ассамблеях, сольных концертах.

## **2. Сольфеджио**

### **2.1. «Нотная грамота, построение, определение на слух».**

**Теория:** Понятия: такт, мелодия, аккомпанемент, форма, фраза, динамические оттенки, темп, лад мажор и минор в 3х видах, трезвучия с обращениями, тональность, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, интервалы, секвенция, тетракорд, обозначение темпов, музыкально-хоровая терминология.

**Практика:** чтение с листа несложных музыкальных номеров, либо произведений из репертуара хора. Слушание и анализ музыки. Построение и определение на слух мажорного, минорного трезвучия и их обращений, диссонирующих интервалов (секунда, септима) и консонирующих (терция, секста), а также кварты, квинты и октавы, ладов, последовательностей из ступеней в ладу. Музыкальные диктанты в объёме 2-4 тактов. Музыкальные ребусы и кроссворды, игра в «дирижёра», сочинение мелодии.

**Итоги изучения раздела «Нотная грамота, построение, определение на слух».**

- Учащиеся знают основные музыкальные понятия: такт, мелодия, форма, фраза, динамические оттенки, лад, темп, мажор и минор в 3-х видах, тоника, тональность, устойчивые ступени, секвенция, тетракорд. Правила построения мажорных и минорных трезвучий и их обращений, интервалов от звука и в тональности. Строение мажорной и минорной гаммы, музыкальное обозначение темпов, динамические оттенки.
- Учащиеся умеют петь и писать минорные и мажорные гаммы, петь упражнения и нотные примеры со скачками, от звука М53, Б53 вверх и вниз, б3, м.3, ч.4, ч.5 в тональности и от звука. Читать ноты с листа. Строить и определять на слух интервалы м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5 и Б53, М53 с обращениями. Анализировать на слух строение мелодии, формы, тонального плана, записывать несложные мелодии, петь знакомое произведение наизусть (сольфеджио, со словами).

### **2.2. «Метроритм».**

**Теория:** понятия: метр, ритм, длительности, простые размеры 2/4, 3/4, 4/4, равномерности долей метрической пульсации, сильная, относительно сильная и слабая доли, темп, ритмические группы с паузами, пунктирный ритм, синкопа, обозначение темпов (итальянская терминология).

**Практика:** запись со слуха несложного ритмического диктанта, «ритмическое лото», ритмические игры, знакомство с более сложными ритмическими группами, такими как пунк-



тир и синкопа. Повторение ритмического рисунка путём отстукивания с последующей записью. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.

#### **Итоги изучения раздела «Метроритм»**

- Учащиеся знают основные метроритмические понятия: ритм, метр, длительности, простые размеры 2/4, 3/4, 4/4, метрическая пульсация, сильная, относительно сильная и слабая доли, темп. Пунктирный ритм и синкопа, паузы.
- Учащиеся умеют читать с листа и дирижировать в простых размерах 2/4, 3/4, 4/4, записывать со слуха ритмические диктанты.

-

#### **2.3. «Формирование вокальных навыков. Работа над интонацией».**

**Теория:** правила певческой посадки и дыхания, осанки, артикуляции и звукоизвлечения при пении. Сольфеджирование произведений из репертуара хора.

**Практика:** чтение несложных музыкальных номеров, вокально-интонационные упражнения. Пение ступеней по диатонике к тонике в гармоническом сопровождении (Т-S-D-T) в восходящем и нисходящем движении. Пение попевок, направленных на развитие ощущений тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре по столбце. Пение от звука Б53 и М53, пение канонов и имитаций, мелодий с *ostinato*, пение вслух и про себя. Пения гамм до 3-х знаков (минор в 3-х видах), интонирование трезвучия и его обращений. Пение интервалов в тональности и от звука. Пение несложных песен и подбор от разных звуков (например, «Во поле берёза стояла»).

#### **Итоги изучения раздела «Формирование вокальных навыков. Работа над интонацией».**

- Учащиеся знают правила певческого дыхания, посадки, осанки, артикуляции и звукоизвлечения при пении. Форму произведений, как строится фраза, динамические оттенки.
- Учащиеся умеют петь гаммы до 3-х знаков включительно (минор в 3-х видах), ступени по диатонике в гармоническом сопровождении (TSD). Петь от звука Б53 и М53 с обращениями, каноны и имитации, мелодии с *ostinato*, интервалы.

Третий год обучения:

### **3. Хор**

#### **1.2. Вокально-хоровая работа**

**Теория:** Фразирование. Строй. Ансамбль. *a cappella*. Стабильное двухголосие.

**Практика:** Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоционального исполнения музыки, творческих способностей. Обучение умению петь в хоре: петь в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты.

Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности по тембру, активности звучания. Работа по воспитанию музыкального слуха, гармонического слуха, ритма с использованием навыков хорового сольфеджио. Обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому исполнению. Свободное фразирование. Работа над строем. Вокально-хоровые упражнения *a cappella*.

#### **1.2. Работа над репертуаром**

**Теория:** Песня. Строение: куплет, припев, реприза, фраза, музыкальное предложение, нюансировка. Музыка зарубежных и русских композиторов-классиков. Обработка народной песни. Музыкальная форма. *A cappella*.

**Практика:** Исполнение более сложных по музыкальной форме произведений (двухчастное, трехчастное, канон, рондо). *A cappella*. В репертуаре представлен музыкальный материал разных композиторов, разных эпох. В работе над репертуаром педагог развивает эстетическое восприятие окружающего мира, духовность. Осмысленное прочтение текста.

#### **1.3. Праздники, концерты, фестивали, походы**

Цель: Способствовать формированию личности ребенка, приобщению к музыкально-хоровому искусству, бережному отношению к голосу, эмоционально откликаться на музыкальный материал. Развитие кругозора.

Теория: Музыкальная культура. Репетиция. Концерт. Музыкальный проект Гастрольная поездка. Конкурсы-фестивали.

Практика: Творческие встречи, праздник «Посвящение в хористы», участие в фестивалях-конкурсах, хоровых ассамблеях, сольных концертах.

## **2. Сольфеджио**

### **2.1. «Нотная грамота, построение, определение на слух».**

**Теория:** тональности до 4-х знаков в ключе, правила построения Бб, Мб, Бб4, Мб4 от звука и в тональности, построение Т53, S53, D53 в мажорных и минорных тональностях. Триоль, главные ступени лада TSD и ладовые тяготения. Навыки двухголосия, базовые дирижёрские жесты.

**Практика:** ладовые тяготения во всех пройденных тональностях. Определение интервалов, трезвучий и их обращений в тональности. Анализ выразительных средств мелодии и её структуры. Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана. Различные виды диктантов в объёме 8 тактов. Чтение с листа усложнённых музыкальных примеров с элементами двухголосия, знакомых произведений с дирижированием. Сочинение мелодии.

#### **Итоги изучения раздела «Нотная грамота, построение, определение на слух».**

Учащиеся знают основные музыкальные понятия: такт, мелодия, форма, фраза, динамические оттенки, лад, темп, мажор и минор в 3-х видах, тоника, тональность, устойчивые ступени, секвенция, тетракорд. Правила построения трезвучий в тональности с обращениями, строение мажорной и минорной гаммы до 4-х знаков (минор 3-х видов). Главные ступени лада TSD и ладовые тяготения.

Учащиеся умеют петь и писать гаммы до 4-х знаков включительно (минор в 3-х видах), петь упражнения и нотные примеры со скачками на диатонические ступени, от звука М53, Б53 вверх и вниз, б3, м.3, ч.4, ч.5 в тональности и от звука, ступени по диатонике к тонике в гармоническом сопровождении (Т-S-D-T) в восходящем и нисходящем движении. Дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4. Определять на слух ладовые тяготения во всех пройденных тональностях, диссонирующие интервалы (секунда, септима) и консонирующие (терция, секста), последовательности из ступеней в ладу. Подбирать аккомпанемент в песнях с использованием основных звуков гармонии (TSD).

### **2.2. «Метроритм».**

**Теория:** более сложные размеры 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, темпы: presto, vivo, lento, vivace.

Триольный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми. Затакт.

**Практика:** осознание триольного дробления доли. Чтение с листа и дирижирование примеров в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Ритмические диктанты в сложных размерах с применением триольного ритма. Повторение пройденного материала: простые размеры, синкопа, пунктир. Чтение с листа произведений с затактом. Одной рукой отстукивание метрические доли, а другой рукой — ритмического рисунка.

#### **Итоги изучения раздела «Метроритм»**

Учащиеся знают более сложные размеры, такие как 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, триольные и пунктирные ритмы, музыкальные обозначения темпов, ритмические рисунки с затактом.

Учащиеся умеют навыки определения, написания триольного дробления доли, размеров 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, ритмических групп с шестнадцатыми и затактом. Дирижировать произведения с простыми, сложными и смешанными размерами, записывать со слуха ритмические диктанты.

### **2.3. «Формирование вокальных навыков. Работа над интонацией».**

**Теория:** усовершенствование вокальных и интонационных навыков, полученных в течении

предыдущих лет обучения.

**Практика:** пение гамм до 4-х знаков включительно, интонирование интервалов до сексты. Пение B53, M53 и их обращений. Исполнение упражнений и нотных примеров со скачками на диатонические ступени, сопоставление попевок в одноименных ладах, пение двуголосных примеров.

**Итоги изучения раздела «Формирование вокальных навыков. Работа над интонацией».**

Учащиеся знают основные правила работы певческого аппарата, артикуляции и звукоизвлечения при пении.

Учащиеся умеют петь гаммы до 4-х знаков включительно (минор в 3-х видах), петь упражнения и нотные примеры со скачками. Имею навыки интонирования интервалов, ступеней в мажорных и минорных ладах, трезвучий и их обращений, пения канонов и имитаций.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1 год обучения

#### Личностные:

У обучающегося появляется интерес к занятиям, проявляется его творческое «Я», лидерские качества. Ребёнок осознаёт себя как часть хорового коллектива, действующего в пространстве Дворца, появляется ответственность за общее дело, накапливается опыт сценического выступления.

Формируется певческий коллектив, способный достойно выступить в небольшом «домашнем концерте»

#### Предметные:

Результатом занятий будут умения:

- петь слаженно в унисон несложные хоровые произведения контрастного характера;
- петь легким, полетным, близким, протяженным звуком;
- петь в диапазоне До I октавы - Ре II октавы;
- петь с мягкой атакой звука;
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- петь выразительно, соблюдая звуковысотность мелодии и ритмический рисунок;
- брать правильно певческое дыхание (спокойный вдох, плавный, постепенный выдох);
- понимать дирижерские жесты и следовать им;
- хорошо артикулировать текст;
- не выделять свой голос в коллективном пении,
- декламировать текст песни с выражением; простукивать несложный ритм (половинная, четверть, восьмая);
- отличать понятия: громко - тихо, слитно - отдельно, медленно - быстро;
- сопровождать шумовыми инструментами исполнение песен, соблюдая темп, ритм, нюансы;
- двигаться под музыку свободно и ритмично.

#### Метапредметные:

К концу первого года обучения обучающиеся правильно реагируют и понимают жесты педагога- дирижера; поют в едином заданном темпе, проявляя эмоциональность в исполнении произведений; могут двигаться под музыку свободно и ритмично; выразительно и осмысленно исполняют произведения.

### 2 год обучения

#### Личностные:

У обучающегося появляется интерес к результатам своей деятельности, проявляются личностные привязанности - дружба, дисциплинированность, аккуратность, интерес друг к

другу, развивается музыкальная культура ребенка, его семьи. Развивается творческое мышление. Вырабатывается чувство музыкального стиля. Ребёнок более раскрепощено выступает на сцене. Появляется первый опыт гастрольных поездок.

**Предметные:**

Результатом занятий будут умения:

- петь в диапазоне Си малой октавы - Ми II октавы;
- петь чистым, естественным, легким звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные;
- петь уметь на одном дыхании более длинные фразы, стараться “тянуть” звук;
- петь уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно несложную песню;
- петь чисто и слаженно несложные произведения с элементами двухголосия;
- петь нетрудные, протяжные одноголосные песни с самостоятельным фортепианным сопровождением (фортепиано не дублирует мелодию хора);
- исполнять музыкальные произведения с более сложными штрихами (staccato, legato, non legato, marcato);
- осмысленно петь по нотам;
- пользоваться приёмами голосоведения, соблюдая динамику и нюансы.

**Метапредметные:**

К концу второго года обучения коллектив имеет разнохарактерный музыкальный репертуар, соответствующий возрасту данной группы; дети способны выступать на концертных площадках, участвовать в фестивалях гастрольных поездках.

**3 год обучения**

**Личностные:**

Обучающийся ведёт активную концертную деятельность, принимает участие в фестивалях-конкурсах, творческих встречах, гастрольных поездках. Развиты творческие, музыкальные способности, эстетический вкус.

Сформирован хоровой коллектив. В репертуаре содержатся разные жанры хоровой музыки: русских и зарубежных композиторов классиков, обработки народных песен, современная музыка, произведения карельских композиторов.

**Предметные:**

Результатом будут умения:

- петь в диапазоне: сопрано До1-Фа2, альты Си малой октавы - Ре2;
- чисто интонировать унисон;
- петь с мягкой атакой, естественно, легко, звонко, активно;
- петь на “цепном” дыхании;
- петь осознано, очень выразительно и эмоционально;
- брать быстрый вдох в подвижных произведениях;
- стабильно петь двухголосие (имитационно и интервально);
- читать с листа сольфеджио;
- во время пения слышать другую хоровую партию;
- безупречно исполнять произведения контрастных по темпу и ритмическому рисунку;
- петь несложные музыкальные сочинения а’ cappella;
- быстро реагируют на требования руководителя-дирижёра.

**Метапредметные:**

Выпускники программы «Песня за руку ведет меня» подготовлены к переходу в старший концертный хор, владеют необходимыми для совместного исполнения музыки знаниями (строение музыкального произведения, его звуковысотные, регистровые, темповые и ритмические особенности) и навыками вокализации, осмысленного хорового, ансамблевого исполнения музыкального произведения. Дети гибко откликаются на дирижерский

жест.

В результате реализации программы «Песня за руку ведёт меня» в сплоченном, мобильном хоровом коллективе, который объединяет общая идея – единения культуры, музыки и творчества, происходит развитие творческих, музыкальных способностей, творческого мышления, эстетического вкуса ребенка; воспитание личности средствами вокально-хорового искусства.

Разножанровый музыкальный репертуар позволяет не только сформировать у детей необходимые вокально-хоровые навыки, чувство музыкального стиля, но и создать условия для их индивидуального развития: естественного детского голоса, творческих способностей, сформировать мотивацию учебной деятельности (занятия музыкально-хоровым искусством); развитию общей и музыкальной культуры ребенка

В результате реализации программы каждый хорист приобретает личный опыт сценического выступления и участия в творческих делах студии.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

#### **Дисциплина «Хор»**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (кол-во дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	16.09.2019	31.05.2020	34	136	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09.2020	31.05.2021	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

#### **Дисциплина «Сольфеджио»**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (кол-во дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	16.09.2019	31.05.2020	34	34	1 раз в неделю по 1 часу
2 год обучения	01.09.2020	31.05.2021	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
3 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для занятий хоровым пением оптимально наличие просторного кабинета с хорошей акустикой. В кабинете должны быть установлены хоровые станки, рояль, стулья.

Программа «Песня за руку ведет меня» обеспечена учебно-методическим комплектом, в который входят сборники вокальных произведений, партитуры, хоровые партии в соответствии с программой.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. [Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.](#)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

### Литература

1. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий / Г.А. Струве - М.: Советский композитор, 1988.
2. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности: Хоровое сольфеджио / Г.А. Струве - СПб., 1997.
3. Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта / А.Б. Алиев - М., 2000. - 334с.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л.А. Венгрус - СПб.: Музыка, 2000. - 378 с.
5. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, 2000. - 245 с.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов - СПб.: Лань, 2004 -384 с.
7. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста / А.Н. Зими́на - М.: ВЛАДОС, 2000. - 304с.
8. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова М.: ГИЦ «Владос», 2002. - 400 с.
9. Завьялова Т. Я. Сборник игровых занятий по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у младших школьников / Т. П. Завьялова, И. В. Стародубцева. - М.: Аркти, 2008. - 56 с.
10. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н.Н. Поддъяков. - М.: Просвещение, 2010. - 260 с.
11. Сысун О.И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству / О.И. Сысун // Печатковская школа, 2006. - №11. - С. 12-15.
12. Самигуллина Г.С. Развитие творческого потенциала личности: автореф. дисс. канд. пед. наук / Г.С. Самигуллина. - Казань, 2006. - 98 с.
13. Методическая разработка «Формирование вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста на уроках хора» [электронный ресурс]

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/09/22/metodicheskaya-razrabotka-formirovanie-vokalno>

14. Методические рекомендации по коррекции слухоречевого восприятия детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи на уроках музыки [электронный ресурс] <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2011/12/19/metodicheskie-rekomendatsii-po-korreksii-slukhorechevogo>
15. Понятия и методы формирования вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста [электронный ресурс] <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/11/21/ponyatiya-i-metody-formirovaniya-vokalno-khorovykh-navykov-u-detey>
16. Курсовая работа на тему ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ СРЕДСТВАМИ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ [электронный ресурс] <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/09/06/kurovaya-rabota-na-temu-formirovanie-vokalno-horovykh-navykov-u>
17. Методическая разработка «Формирование вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста на уроках хора» [электронный ресурс] <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/09/22/metodicheskaya-razrabotka-formirovanie-vokalno>

#### Литература для детей

1. Рекемчук А. Мальчики. серия «Любимые книги девочек» / А. Рекемчук: АСТ, 2001.
2. Ткаченко А. Иоганн Себастьян Бах, серия «Настя и Никита» / А.Ткаченко: издательский дом «Фома», 2010.
3. Истомин С. В. Энциклопедия «Я познаю мир» - «Музыка» / С. В. Истомин, А. С. Кленов: АСТ, 2008.
4. Римко О. Первое музыкальное путешествие, серия «Моя первая книга» / О. Римко: Белый город, 2011.
5. Скребцова М.В. Волшебный мир музыки, серия «Образование и творчество» / М.В. Скребцова, А.А. Лопатина: Амрита, 2009.
6. Якубовский Д. Без паники! Продолжаем заниматься музыкой / Д. Якубовский: Композитор, 2010.
7. Алдошина Р. Музыка, ее звуки и инструменты, серия «Настя и Никита» / Р. Алдошина: издательский дом «Фома», 2011.
8. Римко О. Музыкальное путешествие Василия и его друзей, серия «Моя первая книга» / О. Римко: Белый город, 2006.
9. Ларионова Г.П. Я учу нотную грамоту. Приключения Нот и Музыкальных Знаков, серия «Программа развития и обучения дошкольников» / Г.П. Ларионова: Респекс, 2002.
10. Дейрие Бернар, Лемери Дени, Сэдле Майкл. История музыки в картинках / Бернар Дейрие, Дени Лемери, Майкл Сэдле: Классика-XXI, 2005.
11. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Э. Финкельштейн: Композитор, 2008.
12. Йона Зельдис Макдонах. Кто такой Вольфганг Амадей Моцарт? / Макдонах Йона Зельдис: Карьера Пресс, 2016.

#### ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа «Песня за руку ведёт меня» предполагает промежуточную аттестацию, с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год.

Формы аттестации обучающихся: итоговое занятие, отчётный концерт, музыкальный

праздник, конкурс, фестиваль, «домашний» концерт для родителей, концертное выступление.

Методы (способы) аттестации: педагогическое наблюдение, собеседование, беседа с ребёнком и родителями, презентация итогов творческой деятельности, анкетирование, тестирование, опрос, сценическое выступление, сравнительное сопоставление уровня музыкально-хоровой подготовки.

Оцениваются и анализируются как результаты концертных выступлений, уровень музыкально-хоровой подготовки, богатство средств выразительности, артистизм, так и степень участия ребенка в творческих делах коллектива, сформированность мотивации к занятиям и уровень развития творческого мышления.

При поступлении обучающегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

При зачислении обучающегося (в случае наличия свободных мест) в группу второго, третьего года обучения, ребенок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по итогам собеседования, или по результатам, достигнутым учащимся ранее.

По итогам обучения обучающийся получает сертификат. За особые успехи обучающийся может быть выдвинут на присвоение звания «Творянин года» (почетное звание МОУ «Петровский Дворец»).

Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы. Результативность отслеживается на основе практической деятельности.

уровень	критерии
Опорный уровень	Владеет минимальным уровнем знаний для выполнения практических заданий. Средний темп учебной деятельности, ее исполнительский характер, частичное усвоение теоретического и практического материала, неустойчивый интерес. Имеет представления об основных понятиях, музыкальных и хоровых терминах в рамках программы. Осуществляет деятельность с помощью педагога (репродуктивный уровень).
Средний уровень	Средний темп учебной деятельности, усвоение теоретического и практического материала на данном этапе с частичной помощью педагога. Владеет основными понятиями, музыкальными и хоровыми терминами которые необходимы в практической деятельности на занятиях. Проявляет активность на репетициях, творческий подход к исполнению хоровых произведений Выполняет практическую деятельность в стандартных ситуациях самостоятельно. Проявляет активное участие в организации творческих дел в студии (продуктивный уровень).
Высокий уровень	Высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, полное усвоение теоретического и практического материала в рамках программы по данной теме или разделу, лидерская позиция в репетиционном процессе, проявление инициативы и активное участие в организации творческих дел хоровой студии. Уверенно держит хоровую партию, имеет чистую интонацию и тонкий слух. Владеет навыком ансамблевого музицирования. Умеет работать самостоятельно (творческий уровень).

Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Песня за руку ведет меня» в Приложении 1.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Основными формами организации обучения и воспитания** в программе «Песня за руку ведёт меня» являются учебное занятие в хоровом классе, беседа, репетиция, концерт, творческая встреча. **Дополнительные формы:** конкурс, фестиваль, гастрольная поездка, мастер-класс.

Большое значение имеют традиционные формы воспитательной работы в коллективе: поход в осенний лес, праздник посвящения в хористы, посещение бассейна, праздники, дни именинника, посещения концертов, спектаклей, участие в общедворцовых мероприятиях и др.

Ведущим принципом организации разноуровневого обучения в студии «Теллерво» является принцип преемственности. Этот принцип обеспечивает: логику построения образования и воспитания как по «вертикали» (между разными ступенями), так и по «горизонтали» (между разными формами), а также установление связей между ранее приобретенным и новым опытом. В основе принципа увлеченности лежит эмоциональное восприятие музыки, что предполагает развитие личностного отношения ребенка к музыкальным произведениям. Принцип диалога культур предполагает ознакомление обучающихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей, на основе выявления различия стилей, музыкального языка.

Форма контроля предполагает текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика, организуемая в начале обучения, проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей в форме прослушивания. К формам контроля относятся также промежуточное прослушивание и концертное выступление.

Учебное занятие в хоровом классе. Процесс занятий направлен на активное развитие внимания, памяти, голосового аппарата, дыхательной системы, мимики, чёткой дикции и творческих способностей ребёнка в комплексе.

Структура занятия включает:

упражнения на дыхание, правильную осанку  
комплекс упражнений на мимику, дикцию и внимание;  
вокально-хоровая распевка;  
элементы хорового сольфеджио. Закрепление азбуки нотной грамоты (пение по болгарской столбце, по руке - воображаемый нотный стан);  
беседы о разучиваемых произведениях;  
анализ музыкального и поэтического текста;  
работа над репертуаром;  
работа над двухголосием;  
работа над различными видами ансамбля: интонационный, ритмический, темповый, динамический, исполнительский;  
подведение итогов занятия.

Вокально-хоровые упражнения занимают значительное по важности, но небольшое по продолжительности место на занятии. Это «разогрев» голосового аппарата, отработка отдельных певческих навыков, выравнивание регистров, расширение хорового диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры, пение вокализов с разными штрихами, разной динамикой, плавный переход к хоровой репетиции

Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса, плечи развернуты и опущены, живот немного втянут. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойный, без поднятия плеч, выдох без напряжения и утечки воздуха. Для этого необходимо научить детей: спокойно сидеть и стоять во время занятий, реагировать на дирижёрский жест, одновременно начинать и заканчивать пение, слушать друг друга во время пения, стараться эмоционально исполнять музыку. Перед началом разучивания или исполнением уже выученного произведения обязательным условием правильной работы голосового аппарата

является соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса (если сидя на стуле, то прямая осанка, ноги стоят на полу, упираясь пятками в пол), плечи опущены и развернуты, голова чуть приподнята.

Концерт. Сформировалась традиция проведения совместных тематических хоровых концертов всех возрастных групп. Важно, что в таких концертах звучит музыка в исполнении младших и старших хоровых групп студии, ансамблей и солистов. Такие концерты дают возможность обучающимся услышать звучание всей студийной «семьи»: от простых песенок до сложных, глубоких по содержанию хоровых сочинений, погрузиться в стиль музыки определенного композитора или эпохи.

Репетиция - работа над текущим репертуаром. Переключение внимания детей на различные по характеру произведения. На первом часу обычно идёт разбор произведений, пение сольфеджио, работа по партиям. На втором часу занятий продолжается разучивание нового репертуара. Идёт отработка общего звучания. В какой-то момент можно соединить все голоса, а далее снова возвратиться к пению по партиям.

«Домашний» концерт – первый опыт выступления в хоровом классе или небольшом камерном зале для родителей и друзей, где принимают участие все дети: те, у кого хорошо, получается, петь и те, у кого «не очень».

Творческая встреча - это возможность знакомства, дружбы с детскими хоровыми коллективами сходных по возрасту и музыкальной подготовке.

Гастрольная поездка – даёт стимул, дисциплинирует, воспитывает чувство ответственности, организованности. Расширение кругозора, возможность общения в неформальной обстановке, возможность индивидуально проявить себя (ребёнку)

Фестиваль, конкурс – возможность полно проявить и оценить полученные знания на каком-то из периодов обучения, способствуют творческому росту коллектива. Проанализировать и выявить положительные и отрицательные моменты. Общение с профессиональными и компетентными людьми в области хорового пения.

Практикуются индивидуальные и групповые формы работы (работа с солистами, и с неточно поющими детьми).

**Методами** обучения в программе являются:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки. Понимание художественной значимости данного произведения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, осознание нравственной проблематики данного сочинения. Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как диалог и коллективное обсуждение;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки способствует выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки;
- метод эмоциональной драматургии. Драматургия занятия определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении;
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста. Изучение конкретных музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства, что позволяет обучающимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности её языка;
- показ голосом наиболее эффективный метод работы над репертуаром. Со слуха дети быстрее улавливают интонацию, характер мелодии или фрагмента, эмоциональное состояние произведения;
- метод беседы. Беседа о музыке, о композиторах, «по душам». Важно путем продуманной системы вопросов заинтересовать детей темой беседы, помочь им поделиться своими знаниями, мнениями, увлечениями;

- метод взаимодействия со средой. Важно организовать жизнедеятельность детей как событие с окружающей средой, где каждый – часть среды, и каждый - объект взаимодействия этой среды. Во взаимодействии с миром ребенку предлагается активная позиция субъекта, действие и поведение которого являются составными элементами среды.

Сохранить интерес детей на протяжении занятия помогает умелое чередование различных **приемов**: пение по «Болгарской столбнице», пение на слоги, использование детских музыкальных инструментов для ритмического сопровождения. Особое место уделяется мимической гимнастике, так как мышцы голосового аппарата ещё совсем не развиты; ритмической игре «Эхо»; хоровому сольфеджио.

«Болгарская столбница» – система ручных знаков, позволяющая детям ориентироваться в элементарной теории музыки (устойчивые, неустойчивые ступени, опевание, музыкальные интервалы и др.) при разучивании репертуара.

- I - «раз» (рука на уровне талии)
- II - «два» (ладонь к себе на диафрагме)
- III - «три» (рука на груди)
- IV - «четыре» (на трахеи)
- V - «пять» (рука на подбородке - ладонь смотрит вниз)
- VI - «шесть» (рука на уровне носа)
- VII - «семь» (большой палец вверх)
- I - «раз» (над головой)

Особенности минора и мажора на примере «столбницы». Пение устоев (I-III-V) с ручными знаками в мажоре и миноре от любого звука. Поступенное движение вверх и вниз от I до IV ступени с названием нот. Петль вразбивку от любой ноты.

Опевание устойчивых ступеней:

«раз» - опевай, «три» - опевай, «пять» - опевай, «семь» – «раз».

Петль мажорный звукоряд со словами:

«Мы пропоем вам все интервалы

Снизу вверх и все назовем.

Потом повторим их в обратном порядке

И без ошибок каждый найдем”.

Понятие об интервалах.

«Вот прима, вот секунда, вот терция,

вот кварта, вот квинта, вот секста, вот септима, октава».

Пение на слоги необходимо в распевании хора (ма-мэ-ми-мо-му, бра-брэ-бри-бро-бру и другие) для того, чтобы сформировать силу, окраску звука. Слоги исполняются с разными штрихами, динамикой. Так же этот приём применяется в работе над репертуаром.

Использование детских музыкальных инструментов вносит разнообразие в исполнение некоторых музыкальных произведений (обработки народных песен, произведения с весёлым характером), способствует организации ритмического рисунка.

Мимическая гимнастика – неотъемлемая часть хорового занятия, которая необходима для разогрева мышц лица, языка. Способствует активному развитию дикции.

Ритмическая игра «Эхо». Дети повторяют хлопки, слова, скороговорки несложные ритмические рисунки, из знакомых детям песен, стихотворений в заданном педагогом ритме.

Хоровое сольфеджио представляет собой комплекс приемов и упражнений для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма и музыкальной грамотности детей. Хоровое сольфеджио проводится на занятиях хора 5-7 минут. Упражнения хорового сольфеджио являются вокальным распеванием, которые способствуют развитию музыкальной грамотности. Это особенно важно в кандидатском хоре, где самый разнообразный уровень музыкальной подготовки детей.

В начале первого года обучения и по итогам третьего года проводится исследование особенностей творческого мышления обучающихся с целью выявить актуальный уровень

и особенности творческого мышления (Приложение 4).

Большое место в жизни кандидатского хора отводится концертной деятельности, выступлениям со старшим хором в сотрудничестве с симфоническим оркестром и оркестром народных инструментов «Онего» Карельской Государственной филармонии, в праздничных выступлениях на различных площадках города.

Особое место в программе занимает работа с родителями: подготовка праздников, участие в концертах и гастрольных поездках позволяют объединить детей, родителей, педагогов.

Неотъемлемой частью жизни хора являются проведение праздника «Посвящение в хористы», традиционный поход в осенний лес, новогодний капустник, дни именинников, коллективное посещение театров, музеев, бассейна, творческие встречи с другими детскими хоровыми коллективами.

**Приложение 1**

**Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Песня за руку ведет меня»**

1 год обучения (2019-2020)

№	ФИ учащегося	Теория			Практика						Общий балл
		Владение музыкальной терминологией	Владение специальной терминологией	Владение музыкальной формой	Дикция	Чистота интонации	Вокальная подготовка	Концертная подготовка	Умение откликаться на дирижерский жест	Артистизм	
1	Соловьева Марика	1	1	2	2	1	1	2	1	1	12
2	Березина Анна	1	1	2	2	3	2	2	2	3	18
3	Воронкина Елизавета	1	1	2	2	2	2	2	2	2	16
4	Запевалкина Виктория	1	1	1	1	2	1	1	2	1	11
5	Корнева Ясна Мария	1	1	1	1	2	1	1	2	2	12
6	Курбатова Анастасия	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
7	Ощепкова Арина	1	1	1	2	1	1	1	2	1	11
8	Палькевич Камилла	1	1	1	1	1	1	1	2	1	10
9	Сергеева Полина	1	1	2	1	1	1	1	2	1	11
10	Суркова Екатерина	1	1	2	3	1	1	1	2	3	15
11	Устюжанина Аполлинария	1	1	2	2	3	2	2	2	2	17
12	Чернова Александра	1	1	2	1	2	2	2	2	2	15
13	Щупачко Юлия	1	1	1	1	1	1	2	2	1	11
14	Лаврова Елизавета	1	1	1	1	2	1	2	2	1	12
15	Юнтунен Анна	1	1	2	3	3	2	2	2	3	19

## 2 год обучения (2020-2021)

№	ФИ учащегося	Теория			Практика						Общий балл
		Владение музыкальной терминологией	Владение специальной терминологией	Владение музыкальной формой	Дикция	Чистота интонации	Вокальная подготовка	Концертная подготовка	Умение открываться на дирижерский жест	Артистизм	
1	Соловьева Марика	1	1	2	2	2	2	2	2	2	16
2	Березина Анна	2	2	3	2	3	3	3	3	3	24
3	Воронкина Елизавета	2	2	3	2	3	3	3	3	3	24
4	Запевалкина Виктория	1	2	2	1	2	2	2	2	2	16
5	Корнева Ясна Мария	1	1	2	2	2	2	2	1	3	16
6	Курбатова Анастасия	1	1	2	1	1	2	2	3	1	14
7	Ощепкова Арина	1	2	2	1	2	2	2	2	2	16
8	Палькевич Камилла	1	1	2	1	2	2	2	2	1	14
9	Сергеева Полина	2	2	2	1	2	2	2	2	2	17
10	Суркова Екатерина	2	2	3	3	2	2	3	3	3	23
11	Устюжанина Аполлинария	1	1	2	2	3	2	3	3	2	19
12	Чернова Александра	2	2	2	2	3	3	3	3	3	27
13	Щупачко Юлия	2	2	2	1	2	2	2	3	1	17
14	Лаврова Елизавета	1	2	2	1	2	2	2	3	2	17
15	Юнтунен Анна	2	2	3	3	3	3	3	3	3	25

## 3 год обучения (2021-2022)

№	ФИ учащегося	Теория			Практика						Общий балл
		Владение музыкальной терминологией	Владение специальной терминологией	Владение музыкальной формой	Дикция	Чистота интонации	Вокальная подготовка	Концертная подготовка	Умение открывать на дирижерский жест	Артистизм	
1	Соловьева Марика	2	2	3	2	3	3	3	3	2	23
2	Березина Анна	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
3	Воронкина Елизавета	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
4	Запевалкина Виктория	2	2	3	3	3	2	3	3	1	22
5	Корнева Ясна Мария	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
6	Курбатова Анастасия	2	2	2	2	2	2	2	3	1	18
7	Ощепкова Арина	2	3	3	3	3	2	3	3	3	25
8	Палькевич Камилла	2	3	3	3	3	2	2	3	1	22
9	Сергеева Полина	3	3	3	2	3	2	3	3	3	25
10	Суркова Екатерина	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
11	Устюжанина Аполлинария	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
12	Чернова Александра	3	3	3	2	3	3	3	3	3	26
13	Щупачко Юлия	2	3	3	2	2	2	3	3	2	22
14	Лаврова Елизавета	2	2	2	2	3	3	3	3	2	22
15	Юнтунен Анна	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27

### Примерный репертуарный план

#### Первый год обучения.

1. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Ябеда-карябеда».
2. В. Кожухин «Музыка с тобой всегда».
3. И. Дунаевский, сл. В. Лебедев-Кумача «Веселый ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта».
4. М. Минков, сл. Юрия Энтина, «Дорога добра» из кинофильма «Маленький Мук».
5. С.Никитин, сл. Юны Мориц, «Все козлята любят петь» из мультфильма «Волчья шкура».
6. И. Баранова, «Сон».
7. Юлиян Слабаков, сл. Нади Кехлибаровой, «Ессен».
8. В. Кожухин, сл. В. Берестова «Здравствуй, сказка».
9. Ц. Кюи, сл. Н. Долломановой «Гордый котик».
10. Г. Струве, сл. Нины Соловьевой "Моя Россия".

#### Второй год обучения.

1. О. Пальчикова, ст. А. Сушкова «Гимн Теллерво».
2. Ц.Кюи, сл. А. Плещеева «Лето».
3. Муз. Ц.Кюи, ст. А.С.Пушкина «Сквозь волнистые туманы»
4. Музыка и слова С. Смирнова «Колыбельная».
5. Муз. Ф.Шуберт, сл. Шобера «К Музыке».
6. Н.Леви, сл. Фогельсона «Бреду тропинкою лесной».
7. Ю. Чичков, слова “ Дружат музыка и дети ”.
8. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Звездопад».
9. Я. Дубравин, В. Сулова «Россия, Россией останется».
10. Русская народная песня в обработке н. Бердино «Со вьюном я хожу» (а капелла)
11. Русская народная песня в обр. Н. Бердино «А я по лугу» (а капелла)

#### Третий год обучения.

1. Нуну Габуня “ Ave Maria ”.
2. Д. Б. Пергалези «IN FLAMMATUS» из кантаты «Stabat Mater».
3. Гречанинов, “ Подснежник ”.
4. Латвийская народная песня “ Где ты был так долго? ” в обработке О. Гравитиса.
5. К. Сен-Анс «Ave Maria».
6. Г.Ф. Гендель «Dignare».
7. Муз. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова три песни из цикла миниатюр «Ты откуда?». «Зимний день», «Прогула», «Трусихи» «Ты откуда?»
8. В. Плешак, сл. «Неповторимый Петербург».
9. «Мульти-фантазия» в обработке Станислава Грибкова на темы детских песен.
10. С. Соснин, сл. П. Синявского «Зачем остывать костру».
11. Русская народная песня в обработке Н.Бердино «В сыром бору тропина» (а капелла)
12. С. Смирнов «Милая мама».
13. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева, «Утро школьное, здравствуй» из кантаты «Солнечные маршруты».



## Бланки

**Анкета изучения мотивации учебной деятельности.**

Пол: М/Ж    Год рождения \_\_\_\_\_    Объединение \_\_\_\_\_

**Дорогой друг!**

Внимательно прочитай каждое неоконченное предложение и предложенные варианты ответов к нему. Выбери для окончания предложения **не более 3 вариантов** ответов, наиболее тебе подходящих. Выбранные ответы подчеркни.

1. Я стараюсь заниматься во Дворце лучше, чтобы...

- а) занять первое место на конкурсе, выставке, соревновании;
- б) наш коллектив был лучшим;
- в) принести больше пользы людям;
- г) получать впоследствии много денег;
- д) меня уважали и хвалили товарищи;
- е) меня любили и хвалили педагоги;
- ж) меня хвалили родители;
- з) мне покупали красивые вещи;
- и) меня не наказывали;
- к) я больше знал и умел.

2. Я не могу заниматься во Дворце лучше, так как...

- а) у меня есть более интересные дела;
- б) можно плохо заниматься, а зарабатывать впоследствии хорошо;
- в) меня иногда не пускают (не приводят) на занятия;
- г) в коллективе меня часто ругают;
- д) мне просто не хочется заниматься;
- е) не могу заставить себя заниматься лучше;
- ж) мне трудно заниматься;
- з) я не успеваю выполнять задания вместе со всеми.

3. Если бы я занял первое место (на конкурсе, фестивале), мне бы больше всего понравилось, что...

- а) я хорошо знаю пройденный материал;
- б) мои товарищи будут мной довольны;
- в) я буду считаться хорошим;
- г) родители будут довольны;
- д) педагоги будут рады;
- е) мне купят красивую вещь;
- ж) меня не будут наказывать;
- з) я не буду тянуть группу назад.

4. Если бы я занял последнее место, мне бы больше всего не понравилось, что...

- а) я плохо знаю пройденный материал;
- б) это получилось;
- в) я буду считаться плохим;
- г) товарищи будут смеяться надо мной;
- д) родители будут расстроены;
- е) педагоги будет недовольны;
- ж) я тяну назад всю группу;
- з) меня накажут дома;
- и) мне не купят красивую вещь.

Спасибо за ответы!

## Анкета изучения удовлетворённости образовательным процессом.

### Дорогой друг!

Поделись своим мнением о Дворце. Прочитай каждое предложение. Если ты с ним согласен, то поставь рядом с порядковым номером знак «+», если не согласен, то знак «-».

#### I

1. Мне нравится заниматься во Дворце.
2. На занятиях во Дворце я узнаю много нового и интересного.
3. Занятия во Дворце кажутся мне увлекательными, интересными.
4. Педагоги доходчиво объясняют даже сложный материал.
5. Занятия во Дворце интересны и разнообразны.
6. Педагоги справедливо оценивают результаты моего труда.
7. Я имею право выбрать или сменить коллектив по своему усмотрению.
8. Объем заданий соответствует моим способностям.
9. Во Дворце мне дают не только знания, но и учат умению взаимодействовать с другими людьми, общаться.
10. Я имею возможность проявить во Дворце свои возможности и способности.

#### II

1. Во Дворце уютно, чисто и красиво.
2. У меня удобное расписание занятий.
3. Меня устраивает работа столовой во Дворце.
4. Во Дворце есть возможность интересно проводить время.
5. Во Дворце проводится много интересных дел и мероприятий.
6. Во Дворце мне не бывает скучно.

#### III

1. Педагоги справедливо относятся ко мне.
2. В трудную минуту я всегда могу обратиться за помощью к педагогам.
3. Наш коллектив — дружный.
4. При необходимости мне помогают в моём коллективе.
5. Многие педагоги во Дворце мне нравятся.
6. Во Дворце я чувствую себя хорошо, комфортно.

#### IV

1. Педагоги во Дворце интересуются мнением детей.
2. Во Дворце я могу свободно высказывать свое мнение.
3. В случае трудностей я могу обратиться за помощью к директору или его заместителям.
4. Во Дворце обо мне заботятся.
5. Я замечаю, что во Дворце происходят изменения в лучшую сторону.
6. Если бы у меня возникла необходимость выбора коллектива, то я вновь занимался бы во Дворце.

Пол: М/Ж    Возраст \_\_\_\_\_    Объединение \_\_\_\_\_  
Спасибо за ответы!

**Исследование особенностей творческого мышления обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Песня за руку ведет меня», педагог Н.В. Бердино**

*Педагог-психолог МОУ «Петровский Дворец» Ю.В.Микишева*

**Цель исследования:** выявить актуальный уровень и особенности творческого мышления обучающихся.

**Задачи:**

1. Определить методы исследования
2. Провести тестирование обучающихся
3. Обработать данные, интерпретировать результаты
4. Сделать выводы, проинформировать педагогов и родителей (законных представителей) о результатах исследования.

**Объект:** Творческое мышление

**Предмет:** Особенности творческого мышления обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Песня за руку ведет меня».

В исследовании приняло участие 38 обучающихся, в возрасте 8-11 лет.

**Ход исследования:**

В качестве метода исследования творческого мышления нами была выбрана проективная методика «Краткий тест творческого мышления» (П.Торренса)

Креативность определялась П.Торренсом как процесс появления чувствительности к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии, несообразности и т.п.: фиксации этих проблем; поиска их решений, выдвижения гипотез; проверок, изменений и перепроверок гипотез; и, наконец, формулирования и сообщения результатов решения. Для того, чтобы точнее определить, что же такое креативность, П.Торренс рассмотрел около полусотни формулировок. В итоге он остановился на определении креативности как естественного процесса, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации неопределенности или незавершенности. Рассмотрение креативности как процесса дает возможность выявлять как способности к творчеству, так и условия, облегчающие и стимулирующие этот процесс, а также оценивать его продукты (результаты) с точки зрения вклада в эти результаты собственно творческих способностей.

Таким образом, креативность в рамках данного исследования понимается как преимущественно когнитивная функция («творческое мышление»). Использованный в данном исследовании тест представляет собой сокращенный вариант второго субтеста изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П.Торренса «Закончи рисунок». Данный сокращенный вариант может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста и до выпускных классов школы. Ответы на задания теста испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания ограничено (10 минут).

Исследование проходило в сентябре 2019 года, в нем приняли участие 38 девочек в возрасте 8-11 лет, данные проверены на нормальность распределения.

**Результаты исследования:**

Краткий тест творческого мышления фиксирует показатели в четырех шкалах: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность.

*Диаграмма 1. Результаты исследования по шкале «Беглость»*



Таким образом, преобладают показатели, соответствующие возрастной норме, а также показатели, соответствующие высоким значениям, относительно возрастной нормы. Показатель «Беглости» творческого мышления не является основным в данной методике, он рассматривается как вспомогательный, помогающий определить, насколько ребенок понял инструкцию, насколько он смог рассчитать время на выполнение задания.

*Диаграмма 2. Результаты исследования по шкале «Гибкость»*



По шкале «Гибкость» также большая часть результатов относится к возрастной норме. Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и подписи к ним).

*Диаграмма 3. Результаты исследования по шкале «Оригинальность»*



Показатель «Оригинальности» характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуется высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Большинство результатов соответствуют среднему уровню оригинальности. Также следует отметить, что 8 респондентов показали результаты, близкие, но не достигающие возрастной нормы. Целесообразно будет провести повторное исследование творческого мышления через некоторое время.

*Диаграмма 4. Результаты исследования по шкале «Разработанность»*



Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Человек, который детально разрабатывает каждую идею, очевидно, жертвует их количеством. Разработанность ответов отражает другой тип продуктивности творческого мышления и может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как она проявляется.

Различие между двумя аспектами творчества (оригинальности и разработанности) может быть представлено, с одной стороны, как творчество в области создания новых идей и, с другой стороны - как творчество в их разработке — создании новых производств и видов деятельности.

### ***Выводы и рекомендации:***

В качестве метода исследования творческого мышления нами была выбрана проективная методика «Краткий тест творческого мышления» (П. Торренса). Креативность в рамках данного исследования понимается как преимущественно когнитивная функция («творческое мышление»). Тестирование обучающихся проводилось в два этапа с учетом возраста респондентов (8-11 лет).

Результаты проведенного социально-психологического исследования были представлены родителям (законным представителям) на родительском собрании в коллективе. Отмечено, что полученные данные отражают индивидуальные особенности развития творческого мышления ребенка. Результаты теста не могут служить гарантом социальной, профессиональной или личной успешности ребенка. По всем шкалам статистически значимым является преобладание средних значений. Это означает, что такие показатели творческого мышления как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность развиты в соответствии с возрастными нормами.